

Л.И. САЛИХОВА,

*кандидат искусствоведения, старший преподаватель
Казанский федеральный университет*

Л.Д. ГРИГОРОВИЧ,

*студент
Казанский федеральный университет*

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ХОРОВЫЕ ФЕСТИВАЛИ В РОССИИ КАК ФОРМА МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Аннотация. В данной статье рассматривается значение международных хоровых фестивалей в творческом взаимодействии различных культур. Раскрываются задачи хоровых фестивалей, способы осуществления межкультурной коммуникации. Названы международные хоровые фестивали в России, дана краткая характеристика международного фестиваля студенческих хоров «Молодые голоса».

Ключевые слова: международные хоровые фестивали, межкультурная коммуникация.

Межкультурная коммуникация – это непосредственные контакты, общение между людьми и общностями различных культур. Важная область межкультурной коммуникации – это фестивали, в том числе и музыкальные. «Фестивализация» стала характерным знаком современной социально-культурной ситуации в мире, о степени ее популярности гласит распространившееся во 2-ой половине XX века выражение «мировое фестивальное движение».

Фестиваль представляет собой форму разноуровневого общения, удовлетворяя потребности людей в смене видов деятельности, публичной оценке собственной работы, эстетическом творчестве,

самовыражении, психической разрядке, развлечении и праздничном обновлении жизни.

На сегодняшний день проводятся различные по статусу фестивали: международные, всероссийские, региональные. Различия в основном заключаются в уровне профессиональных исполнителей и их менеджеров, источниках субсидирования и финансовых возможностях оплачивать участие известных исполнителей, в общем престиже фестиваля и его значении на международном культурном рынке. Сроки проведения любого фестиваля ограничены временными рамками, но организаторы стремятся к тому, чтобы фестиваль проводился регулярно на протяжении многих лет.

Значимыми событиями в культурной жизни разных городов становятся международные фестивали. Связанные с хоровым искусством, они обладают исключительной эмоциональной силой, способной объединять масштабные аудитории, представляющие различные нации, религии и культурные традиции. Фестивали осуществляют межкультурную коммуникацию в среде композиторов, дирижёров, исполнителей и зрителей, формируя уникальную художественную среду самой широкой географии: происходит знакомство с известными дирижерами и солистами, репертуаром разных стран и народов, на заключительных концертах появляется возможность сделать совместные творческие постановки и т.д. В хоровых фестивалях наиболее ярко складывается положительное впечатление о культуре данного народа и страны. Поэтому внешняя культурная политика деятелей различных государств непременно включает в себя такого рода мероприятия, поскольку они содействуют активизации международных контактов, обогащению национальных культур и в то же время сохранению и утверждению культурного «лица» страны в мире.

В России существует множество международных хоровых фестивалей: это международный фестиваль хорового искусства

«Поющий мир», международный фестиваль-конкурс профессиональных и любительских хоров «Хрустальная часовня», международный фестиваль-конкурс хоров «Северное бельканто» и многие другие. В г. Казани среди известных назовем Фестиваль студенческих хоров имени С. Смоленского, который проходит в Казанском федеральном университете с 2007 года, а также Международный хоровой конкурс-фестиваль имени С. Казачкова, лауреаты которого имеют возможность выступить в концертном зале Карнеги-холл в Нью-Йорке.

Обратимся для примера к Международному фестивалю студенческих хоров «Молодые голоса», который проводится на базе Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского с 1983 года с периодичностью один раз в два года. В данном мероприятии участвуют студенческие хоры (профессиональные и любительские разных составов) со всей России (например, женский хор капеллы «Гармония», г. Гатчина, рук. И.Роганова; камерный хор «Гаудеамус» МГТУ им. Н.Э.Баумана, г. Москва, рук. В.Л. Живов; Академический хор Санкт-Петербургского государственного электротехнического Университета (ЛЭТИ), рук. Е. Касьянова и др.), а также из зарубежных стран (Польши, Латвии, Чехии, Китая и др.). В задачи фестиваля входит: развитие и укрепление профессиональных и культурных связей между творческими хоровыми коллективами, приобщение молодёжи к творческому наследию народов России и мира, повышение исполнительского мастерства хоровых коллективов, утверждение престижа Нижнего Новгорода как культурного центра России, организация концертов участников Фестиваля, мастер-классов ведущих хоровых дирижеров, творческой конференции дирижеров, гала-концерта. Во время фестиваля со сцены звучат самые разные программы: народные песни, духовная музыка, европейские и русские классические, современные популярные произведения, рок-н-ролл и т.д.

Международные хоровые фестивали, количество которых растет с каждым годом, – это неповторимая форма творческого взаимодействия, презентации наилучших достижений национальных культур, государственного престижа, а также возможность формирования новейшей «планетарной» культуры третьего тысячелетия. Они играют и существенную гуманитарную роль, способствуя пониманию культуры других народов, достижению через творческий диалог более высокого уровня уважения и доверия между ними. Посредством «сообщений», то есть исполнения хоровых произведений, современные музыканты моделируют свое представление об облике мира и человека.

Коммуникативная многосторонность – важная черта хорового фестиваля, который подразумевает многочисленные, разомкнутые взаимосвязи между музыкантами и слушателями. Играя роль массового праздника, хоровые фестивали охватывают весь цивилизованный мир. Ключевыми категориями фестиваля становятся «открытия, открытость, откровенность», «живой процесс». Международный фестиваль принимает на себя также миссию урегулирования общественных отношений на мировом уровне, решая и проблему отчуждения народов, и проблему стирания граней между различными культурами.